Il était une fois la naissance du
Once upon a time the birth of the

Staat Kamerun 1884 - 1914

Symposium

Art & Science

19 - 21.02.2025

Yaoundé, Musée National / National Museum

Les porteurs du projet / *The project leaders*
Musée National du Cameroun - douala art - Goethe-Institut Kamerun

Les commissaires de l'exposition / *The exhibition curators*
Chantal EDIE - Billy FOWO - Yvon LANGUE

Contexte conceptuel

« Il était une fois la naissance du Staat Kamerun 1884–1914 » explore le paysage historique du Cameroun sous la domination coloniale allemande, en montrant les bouleversements culturels et sociaux profonds imposés durant ces trente années. L'exposition retrace les frontières coloniales qui ont séparé jadis peuples et traditions diverses, marquant la naissance du Cameroun en tant qu'Etat administratif. Elle confronte la soumission forcée aux normes coloniales, qui ont perturbé les coutumes ancestrales, les liens sociaux et spirituels, puis conduit à une crise d'identité durable.

S'appuyant sur l'exposition « Hey Hamburg ! Do you know Duala Manga Bell ? » tenue au MARKK à Hambourg (2021–2024), « Il était une fois … » déplace le focus vers le Cameroun lui-même, vers un discours géographique et culturel plus large, en plaçant des artefacts historiques des collections allemandes en dialogue avec des perspectives contemporaines, portées par des créations d'artistes camerounais. L'exposition propose un récit centré sur les peuples du pays comme protagonistes de leur propre histoire, par une approche qui favorise la mémoire collective et encourage les visiteurs à appréhender le passé du Cameroun, en attaquant le manque de conscience des infiuences coloniales encore vives aujourd'hui. Les spectateurs sont invités à réfiéchir de manière critique sur le rôle des injonctions coloniales telles que, entre autres, le travail forcé, l'expropriation des terres et les missions religieuses dans l'aliénation des populations locales.

La structure en couches de l'exposition propose une riche variété d'objets, d'artefacts, de documents d'archives et d'oeuvres d'art, qui permettent un parcours à travers l'espace et le temps, dans un contexte muséal. L'exposition vise à favoriser un dialogue sur les histoires coloniales et la résistance incitant à explorer des contre-récits qui défient les perspectives conventionnelles sur l'héroïsme, la résistance et l'identité, et stimulent une ré-imagination de l'avenir du Cameroun. À travers cette exploration offerte, « Il était une fois … » est une tentative de transformer la mémoire collective en un héritage partagé qui peut inspirer et renforcer la société camerounaise contemporaine.

Soumettre votre projet

Vous êtes invités à soumettre un résumé de 500 mots pour postuler afin de faire une présentation lors du symposium. Les questions d'intérêt incluent, mais ne sont pas limitées à :

- **Archives en tant que mémoriaux et manifestes** : Les archives sont des témoignages des événements historiques. Leur division en références et marque-pages dans le récit historique est primordiale pour la vérité et la justice en période de doute. Les archives introduites dans l'exposition nous montrent comment l'administration, la systématisation et l'institutionnalisation ont facilité la répression et l'aliénation. En conversation avec le Rév. Dr Massi Gams et le Chef NSame Ndame Ndame : Raviver la spiritualité des décennies après la colonisation

- **La décolonialité est-elle une utopie ?** Sur l'hégémonie de la violence et du traumatisme dans le Cameroun contemporain

- **Réinventer de nouveaux récits pour la restitution :** Une compréhension réinventée et plus large de la restitution

- **Colonialisme, société et dépendances intergénérationnelles :** Discussion sociologique sur l'héritage du colonialisme et de la dépendance, avec un focus sur les effets intergénérationnels de ce traumatisme sur notre société

- **Vos rêves sont valides :** Plonger dans le futur vers notre devenir

- **Sons de guérison et poèmes comme éclaireurs :** Rites et rituels performatifs pour purifier et régénérer le sol, l'eau, l'énergie et l'air

Conditions à remplir

Qui peut postuler : Etudiants, Chercheurs et Artistes de divers domaines et disciplines

Date limite de soumission : **Dimanche 26 janvier 2025, 23h59 (GMT)**

Veuillez envoyer votre résumé de maximum 500 mots avec le mot-clé **« Symposium »** dans l'objet de l'e-mail à : **arnaud.nguena.extern@goethe.de**

"Revisiter le passé,
Discuter le présent,
Construire l'avenir"

Call for Contributions

Every society has a fundamental story about its existence, which may be mythical, folkloric or primarily historical. These etymologies are the driving forces that control the perception of self and otherness within a territory. How do we see ourselves today? Is it through the eyes of the other? All African countries bear the heavy burden of colonialism and its visible and invisible impact in shaping who we are as a people or even as individuals within a community.

Perceptions of the exhibition were diverse: while some questioned the presence of the visual arts in the exhibition, others expressed the need for a better understanding of the variety of historical facts chosen for engagement. Through these different questions, it is clear that Cameroonians are ready to engage in a conversation about the infiuence of colonialism on their national identity and patriotism. It is necessary to be aware of how our country became territorially, geographically and ideologically Kamerun. The demarcation line highlights the importance of the narrative to be followed, which would undoubtedly facilitate a roadmap to improve our perception of the paths leading to our future!

On the basis of the above, the discussion that should follow in the form of debates, Right of Reply, lectures, performances, poetry, discussions, reading sessions, screenings, round tables, music, meals and retrospection should be stimulated by the question: what next? Now that we know, what are our visions of time, space and identity? How do we reassess the future on our own terms after tracing the impositions of German colonial rule? Where do we begin? There are many possible perspectives.

Submit your project

You are invited to submit a 500-word abstract to apply to present at the symposium. Issues of interest include, but are not limited to :

- **Archives as memorials and manifestos** : Archives are records of historical events. Their division into references and bookmarks in the historical narrative is crucial to truth and justice in times of doubt. The archives featured in the exhibition show us how administration, systematisation and institutionalisation facilitated repression and alienation. In conversation with Rev Dr Massi Gams and Chief NSame Ndame Ndame: Reviving spirituality decades after colonisation

- **Is decoloniality a utopia?** On the hegemony of violence and trauma in contemporary Cameroon

- **Reinventing new narratives for restitution :** A reinvented and broader understanding of restitution

- **Colonialism, society and intergenerational dependency :** A sociological discussion of the legacy of colonialism and dependency, with a focus on the intergenerational effects of this trauma on our society

- **Your dreams are valid :** Diving into the future towards our becoming

- **Healing sounds and poems as pathfinders :** Rites and performative rituals to purify and regenerate soil, water, energy and air

Requirements

Who can apply : Students, Researchers and Artists from various fields and disciplines

Deadline for submission : Sunday 26 January 2025, 23:59 (GMT)

Please send your abstract of no more than 500 words with the keyword « Symposium » in the subject line to : arnaud.nguena.extern@goethe.de

"

Revisit the Past,

Discuss the Present,

Build the Future

"